

participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 **Búsqueda**

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

artículos

Annie Leibovitz: Un lente inquieto

por Daniela Chama

Si alguna vez le hubieran dicho a Annie Leibovitz que sería una de las últimas personas en ver con vida a John Lennon probablemente no lo hubiera creído. Y es que esta fotografía de 63 años fue parte de la historia del rock and roll y sin darse cuenta de una de las páginas más triste dentro de la música.

Como parte de su excéntrica vida, el 8 de diciembre de 1980, Annie acudió al departamento del músico John Lennon para fotografiarlo para *Rolling Stone*. Ella le prometió a John que una de las imágenes de su sesión ilustraría la portada de la revista, aunque los editores no querían que su esposa, Yoko Ono, fuera retratada junto a él. La idea principal de Annie era recrear la imagen de la carátula del álbum *Double Fantasy* del propio Lennon. Desafortunadamente, horas después de la sesión fotográfica, John fue asesinado por su admirador, Mark David Chapman, quien le disparó cuatro veces a la entrada de su edificio Dakota en Nueva York. Finalmente, la fotografía que *Rolling Stone* publicó en su tapa, sin titulares, fue aquella en que Lennon aparece desnudo y acurrucado junto a su esposa completamente vestida. Esa imagen se convirtió en un icono dentro de la carrera de Annie Leibovitz.

En la actualidad es una de las fotografías con más prestigio del mundo y mejor paga. Su carrera comenzó en esta famosa revista, allá por los años setenta. Su trabajo al principio fue como fotógrafa autónoma, pero viendo el potencial que tenía como artista, el editor, rápidamente le pidió que formara parte del personal de publicación. Dos años más tarde fue nombrada jefa de fotografía, cargo que mantuvo por diez años. Se le encargó, para ese entonces la tarea de documentar la gira musical *Rolling Stones Tour of The Americas '75* que el grupo británico *The Rolling Stones* realizó en Estados Unidos y Canadá. Dos años más tarde, las oficinas centrales de *Rolling Stone* se mudaron a Nueva York, por lo que Leibovitz abandonó la ciudad de San Francisco tras vivir diez años allí y estudiar artes en la Universidad de San Francisco, primera pasión artística que capturo a la entonces, joven fotógrafa. Fue a partir del año 1983, que Leibovitz empieza a trabajar como retratista de la revista estadounidense *Vanity Fair*, en la cual realizara su trabajo mayormente con celebridades. Tal como la había anunciado, ella no era una fotógrafa sino una artista, y fue en el año 1992 que proyectó su cortometraje *Zoetrope*, dirigido por ella misma. Para los años noventa comenzó a trabajar para *Vogue*.

Su faceta más humana

Toda historia tiene su comienzo, y el de Annie encontró lugar en el momento en que su padre, siendo militar, fué enviado a Vietnam. Con él viajó toda la familia. Allí, Annie fotografiaba a su familia y a gente de la base militar. También aprendió a revelar. Pero su curiosidad no pudo con la rutinaria vida de un cuartel, el cual le quedaba demasiado chico. Así que convenció a sus padres para ir a estudiar pintura en una escuela de arte de San Francisco. Pronto descubrió que prefería la fotografía a la pintura y se dedicó a fotografiar la dolorosa situación provocada por la guerra de Vietnam. Y fue así que en medio de las violentas manifestaciones contra la



octubre
2016



ISSN: 1853-0427

guerra en el año 67, Annie comenzó su carrera, siendo una autodidacta. Con su Nikon empezó a tomar imágenes de las manifestaciones que revelaba ella misma en el laboratorio del campus universitario. Su pasión había comenzado.

Para los años noventa Annie es convocada por la Fundación San Francisco AIDS exhibiendo una serie de retratos tomados a gente enferma con sida, y además se montó una exposición con las fotos que ella había capturado durante el Sitio de Sarajevo y la Guerra de Bosnia meses antes. En sus propias palabras la fotógrafa se expresaba así: “No iba a Sarajevo como periodista porque no quería ser neutral. Quería tomar partido.” Una de las imágenes mas crudas y reales de esta guerra, tomada por Annie fue la de una bicicleta caída que arrastraba un camino de sangre del joven que la manejaba. Y como aclaro en sus propias palabras ella iba a Sarajevo a ser parte, y no solo como una corresponsal de guerra neutral.

Su comienzo y familia

Así se fue descubriendo como profesional, y su gran pasión la transmitió a través de sus fotografías, ya sea de celebridades como también siendo testigo fotográfico de situaciones de guerra. Pero su faceta más humana, su fotografía más natural, espontánea e incluso sorprendente, se descubre en las fotos de su gran familia judía: sus tres hijas y su amante por mas de veinte años, la escritora y ensayista Susan Sontag. Ella sería la que la alentaría a ser mejor aún. La influencia de Sontag en la famosa fotógrafa llegó, según Annie, en el momento perfecto, y contribuyó a mejorar sus fotografías haciéndolas más importantes de lo que eran.

En una de las tantas entrevistas hechas a Annie Leibovitz, al preguntarle el momento en que se dio cuenta que quería ser fotógrafa, ella respondía: “Nunca fui una de esas personas que siempre quisieron ser fotógrafos y empezaron su carrera a los 12 años. Para mí la fotografía llegó deseando hacer arte, de lo cual me volví consciente cuando iba al Instituto de Arte de San Francisco en los años sesenta. Había algo fascinante de todo el proceso de la inmediatez de tomar fotos y la licencia que ésta te daba para salir al mundo.” De alguna forma la fotografía le permitió crear sus propios mundos. A través de sus libros como así también de sus muestras fotográficas, Annie Leibovitz capturó la esencia de lo que enfocababa con su lente.

Como parte de su trabajo dentro de las grandes corporaciones, Leibovitz editó por primera vez un número especial dedicado al cuidado del medio ambiente, junto con la revista *Vanity Fair*: con el nombre *The green issue*. La fotografía que definió la portada de este número estuvo a cargo de Leibovitz, quien retrató a los actores Julia Roberts y George Clooney junto a los activistas ecológicos Robert Kennedy Jr. y Al Gore. En la edición del año siguiente, fue el actor Leonardo Di Caprio quien posó para Leibovitz en un glaciard de Islandia. Ella realizó un fotomontaje para lograr que el célebre oso polar Knut apareciera junto a DiCaprio sentado sobre el hielo.

Disney por Leibovitz

Para el año 2007, la compañía Walt Disney contrató a Leibovitz para realizar una serie de fotografías con celebridades interpretando a diferentes personajes de sus clásicas películas. Entre los famosos se encontraban Penélope Cruz y Jeff Bridges como la bella y la bestia, Queen Latifah como Úrsula de la sirenita, David Beckham como el principe valiente, Julianne Moore como Ariel y Scarlett Johansson como la Cenicienta. La campaña publicitaria se denominó "Walt Disney world's year of a million dreams".

Esta serie de fotografías sorprende a los seguidores de Leibovitz, por lo alejadas que están de su estilo habitual. Aquel que la catapultó a la fama, retratos serios y de marcada ideología. De todas formas, y a pesar del trabajo de post-producción que llevan estas imágenes, el resultado final capturó al público.

Versátil como pocas, Annie Leibovitz demostró ser una gran artista.

Probándole al mundo que no se necesita estar encasillada y ser sólo una cosa en la vida. La fotografía, sin lugar a dudas, es su gran pasión, pero no por eso la única. Con sus libros ha demostrado que la literatura encierra un encanto que le atrae y que el cine tan ligado a su profesión, despierta en ella una gran curiosidad. Desde aquella joven que estudiaba arte a la mujer que es hoy pasó mucho tiempo, pero la esencia y las ganas de seguir creando siguen intactas.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:

11-10-2016 14:56:06

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.